

Heather Benbow

- Benbow, Heather Merle / Perry, Heather R. (eds.). 2019. *Food and Modern Warfare in Germany's Global Century*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Benbow, Heather Merle / Perry, Heather R. 2019. Hunger pangs: the contours of violence and food scarcity in Germany's Twentieth Century wars. In: Benbow, Heather Merle / Perry, Heather R. (eds.), *Food and Modern Warfare in Germany's Global Century*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1-16.
- Benbow, Heather Merle. 2019. Food, drink and hunger for German World War I soldiers. In: Benbow, Heather Merle / Perry, Heather R. (eds.), *Food and Modern Warfare in Germany's Global Century*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 45-74.
- Benbow, Heather Merle. 2019. Integration geht durch den Magen? Interkulturelles Essen in „Krisenzeiten“. In: Gerland, Andrée / West-Pavlov, Russell (eds.), *Interkulturelle Bildung, Migration und Flucht: Potenziale und Beispiele der Integration in Schule, öffentlichem Raum und Literatur*. Tübingen: Narr/Francke/Attempto, 281-296.
- Benbow, Heather Merle. 2019. Transnational Turkish-German travelogues: Turkish-German women writers' travel narratives. In: Baumgartner, Karin / Shafi, Monika (eds.), *Anxious Journeys: Contemporary German Travel Literature*. Rochester: Boydell & Brewer, 90-106.

Franz-Josef Deiters

- Deiters, Franz-Josef. 2019. *Verweltlichung der Bühne? Zur Mediologie des Theaters der Moderne*. Berlin: Erich Schmidt Verlag (= Philologische Studien und Quellen 274).
- Deiters, Franz-Josef. 2019. Von der dadaistischen Anti-Kunst zur politischen Aktion – Erwin Piscators Kampf gegen die Repräsentation. In: Magerski, Christine / Roberts, David (eds.), *Kulturrebellen. Theorie und Praxis des Anarchismus in Politik, Kunst und Lebensformen*. Wiesbaden: Springer VS, 183-204.
- Deiters, Franz-Josef. 2019. “Im Nachhinein ist das merkwürdigerweise Kunst”. Zur Mediologie des Dokumentarischen Theaters von Peter Weiss und Heinar Kipphardt. *Peter-Weiss-Jahrbuch* 29, 43-70.
- Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Sexualitäten / Sexualities*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 12).

Axel Fliethmann

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Sexualitäten / Sexualities*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 12).

Sabina Groeneveld

Groeneveld, Sabina. 2019. *Zweite Heimat "Tsingtau". Qingdao (1897-1914) im Spiegel deutscher Selbstzeugnisse*. St. Ingbert: Röhrig.

Stefan Hajduk

Hajduk, Stefan. 2019. Weibliche Sexualität und Wahrheit. Zur poetischen Imagination und Sprache in Robert Musils „Die Vollendung der Liebe“. In: Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Sexualitäten / Sexualities*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 12), 81-98.

Hajduk, Stefan. 2019. Ein Mythos und sein doppelter Entzug des Modernen. Prämissen für einen Ausweg aus der Unübersichtlichkeit der Faustforschung, *Yearbook of the Goethe Society of North America* 26, 179-198.

Andrew Hurley

Hurley, Andrew Wright. 2019. Soundtracking Germany: popular music and national identity. *German History* 37.3, 449-450.

Hurley, Andrew Wright. 2019. Whistling the death march? Listening in to the acoustics of Ludwig Leichhardt's Australian exploration. *Australian Historical Studies* 50.2, 155-170.

Hurley, Andrew Wright. 2019. Disappearing act: Felicitas Hoppe's >>Hoppe<< and Australian myths. In: Baumgartner, Karin / Shafi, Monika (eds.), *Anxious Journeys: Contemporary German Travel Literature*. Rochester: Boydell & Brewer, 127-142.

Leo Kretzenbacher

Kretzenbacher, Heinz L. / Hajek, John / Lagerberg, Robert / Bresin, Agnese. 2019. Now you *Sie* me, now you don't: the history and remnants of the 3pl V address pronoun calque in Slovak (*onikanie*) and in Czech (*onikání*). In: Kluge, Bettina / Moyna, María Irene (eds.), *It's not All about You: New Perspectives on Address Research*. Amsterdam: John Benjamins (Topics in Address Research; 1), 125-137.

- Bresin, Agnese / Hajek, John / Kretzenbacher, Heinz L. 2019. Transition from V to T address among restaurant customers and waiters in Italy. In: Kluge, Bettina / Moyna, María Irene (eds.), *It's not All about You: New Perspectives on Address Research*. Amsterdam: John Benjamins (Topics in Address Research; 1), 221-250.
- Norrby, Catrin / Schüpbach, Doris / Hajek, John / Kretzenbacher, Heinz L. 2019. Introductions at international academic conferences: Address and naming in three national varieties of English. In: Kluge, Bettina / Moyna, María Irene (eds.), *It's not All about You: New Perspectives on Address Research*. Amsterdam: John Benjamins (Topics in Address Research; 1), 375-395.
- Kretzenbacher, Heinz L. 2019. Review of: Volkhard Wehner: *The German-speaking community of Victoria between 1850 and 1930: origin, progress and decline*. Berlin: LIT Verlag 2018. In: Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Sexualitäten / Sexualities*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 12), 236-240.

Birgit Lang

- Rizzi, Andrea / Lang, Birgit / Pym, Anthony. 2019. *What is Translation History? A Trust-Based Approach*. London: Palgrave.
- Lang, Birgit. 2019. Violent women: photographic evidence, gender and sexology in Wilhelmine and Weimar Germany". *Gender and History* 31.2, 284-303.
- Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Sexualitäten / Sexualities*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 12).

Alison Lewis

- Lewis, Alison. 2019. The Prenzlauer Berg underground: orderly anarchism, anarchic order and simulated anarchism. In: Magerski, Christine / Roberts, David (eds.), *Kultur-rebellen – Studien zur anarchistischen Moderne*. Wiesbaden: Springer VS, 227-250.
- Lewis, Alison. 2019. The Stasi's secret war on books: Uwe Berger and the Cold War spy as informant and book reviewer. In: Glajar, Valentina / Lewis, Alison / Petrescu, Corina L. (eds.), *Cold War Spy Stories from Eastern Europe*. Lincoln: Potomac Books, 99-135.
- Lewis, Alison / Hajek, John. 2019. Lessons learned: teaching European Studies in full Eurovision. In: Hay, Chris / Carniel, Jessica (eds.), *Eurovision and Australia: Interdisciplinary Perspectives from Down Under*. Cham: Springer International Publishing, 165-187.

Glajar, Valentina / Lewis, Alison / Petrescu, Corina L. (eds.). 2019. *Cold War Spy Stories from Eastern Europe*. Lincoln: Potomac Books

Lewis, Alison / Sutton, Katie / Weller, Christiane (eds.). 2019. *Kosmopolitische Gedankenwelten/Cosmopolitan Imaginings*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Sexualitäten / Sexualities*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 12).

Yixu Lu

Lu, Yixu. 2019. Constructing Chinese alterity for Germany's youth (1897-1902). In: Monteath, Peter / Fitzpatrick, Matthew P. (eds.), *Colonialism, China and the Chinese: Amidst Empires*. London: Routledge 2019, 139-155.

Karin Lucas

Lucas, Karin. 2019. Virtual colonists - cosmopolitan imaginings in Gottfried Keller's *Die Leute von Seldwyla*. In: Lewis, Alison / Sutton, Katie / Weller, Christiane (eds.), *Kosmopolitische Gedankenwelten/Cosmopolitan Imaginings*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 43-54.

Richard Millington

Millington, Richard. 2019. Rustic cosmopolitanism: inter-ethnic tensions and their resolution in Leopold von Sacher-Masoch's *Galizische Geschichten*. In: Lewis, Alison / Sutton, Katie / Weller, Christiane (eds.), *Kosmopolitische Gedankenwelten/Cosmopolitan Imaginings*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 19-30.

Benjamin Nickl

Nickl, Benjamin. 2019. Children at war: Child(hood) trauma in popular Japanese animation. In: Kumar, Kamayani / Multani, Angelie (eds.), *Childhood Traumas: Narratives and Representations*. London: Routledge, 132-147.

Nickl, Benjamin. 2019. Not your sad, sad refugee: Ali Samadi Ahadi's comedic rejection of the forced migrant's identity crisis. *Journal for Cultural Research* 23.2, 144-155.

Lay, Tristan / Nickl, Benjamin. 2019. Transmediales Babylon: Überlegungen zum fremdsprachendidaktischen Potential der symbiotischen Einbindung von Narrativität, Multimodalität, Intermedialität und Authentizität in Arne Jyschs Graphic Novel *Der nasse Fisch*. *Zeitschrift für interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 24.2, 233-260.

Simon Ryan

Ryan, Simon. 2019. Cosmopolitanism, gnosis and *longue duree* in Gerhard Roth's Egyptian novel *Der Strom* (2002). In: Lewis, Alison / Sutton, Katie / Weller, Christiane (eds.), *Kosmopolitische Gedankenwelten/Cosmopolitan Imaginings*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 209-222.

Claudia Sandberg

Sandberg, Claudia. 2019. Christian Petzold's Cinema of Haunted Figures, accompanying essay for Australian Centre of the Moving Image (ACMI) film series *Transit & the Films of Christian Petzold*, April. <https://www.acmi.net.au/ideas/read/christian-petzolds-cinema-haunted-figures/>.

Gabriele Schmidt

Schmidt, Gabriele, 2019. Förderung der deutschen Sprache in Australien. In: Ammon, Ulrich / Schmidt, Gabriele (eds.), *Förderung der deutschen Sprache weltweit: Vorschläge, Ansätze und Konzepte*. Berlin: De Gruyter, 851-863.

Ammon, Ulrich / Schmidt, Gabriele (eds.), *Förderung der deutschen Sprache weltweit: Vorschläge, Ansätze und Konzepte*. Berlin: De Gruyter

Brangwen Stone

Stone, Brangwen / Sutton, Katie. 2019. German Cultural Studies in Australia: beyond nation and department. *The German Quarterly* 92.4, 484-487.

Stone, Brangwen. (ed.). 2019. *Simon Stone Stücke*. Frankfurt/M.: S. Fischer.

Stone, Brangwen. 2019. Anmerkungen der Herausgeberin. In: Stone, Brangwen (ed.), *Simon Stone Stücke*. Frankfurt/M.: S. Fischer, 647-651.

Stone, Brangwen / Stone, Simon. 2019. "Die Wildente", authored by Simon Stone and translated by Brangwen Stone. In: Stone, Brangwen (ed.), *Simon Stone Stücke*. Frankfurt/M.: S. Fischer, 7-81.

Stone, Brangwen / Stone, Simon. 2019. "Die Orestie", authored by Simon Stone and translated by Brangwen Stone. In: Stone, Brangwen (ed.), *Simon Stone Stücke*. Frankfurt/M.: S. Fischer, 83-200.

Stone, Brangwen / Stone, Simon. 2019. "Yerma", authored by Simon Stone and translated by Brangwen Stone. In: Stone, Brangwen (ed.), *Simon Stone Stücke*. Frankfurt/M.: S. Fischer, 279-363).

Katie Sutton

- Sutton, Katie. 2019. *Sex between Body and Mind: Psychoanalysis and Sexology in the German-Speaking World, 1890s-1930s*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Sutton, Katie / Leng, Kirsten. 2019. Forum introduction: rethinking the gendered history of sexology. *Gender and History* 31.2, 256-265.
- Stone, Brangwen / Sutton, Katie. 2019. German Cultural Studies in Australia: beyond nation and department. *The German Quarterly* 92.4, 484-487.
- Lewis, Alison / Sutton, Katie / Weller, Christiane (eds.). 2019. *Kosmopolitische Gedankenwelten/Cosmopolitan Imaginings*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Kati Tonkin

- Tonkin, Kati / Page, Sara / Forsey, Martin. 2019. Managing cognitive load with a flipped language class: an ethnographic study of the student experience. *Foreign Language Annals* 52.3, 551-575.

Christiane Weller

- Weller, Christiane. 2019. Welt-Sein in Wahn-Welten - Thomas Melles *Die Welt im Rücken*. In: Lewis, Alison / Sutton, Katie / Weller, Christiane (eds.), *Kosmopolitische Gedankenwelten/Cosmopolitan Imaginings*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 223-234.
- Lewis, Alison / Sutton, Katie / Weller, Christiane (eds.). 2019. *Kosmopolitische Gedankenwelten/Cosmopolitan Imaginings*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Sexualitäten / Sexualities*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 12).

Geoff Wilkes

- Wilkes, Geoff. 2019. "Das Schlachtschiff aus Knöpfen": the representation of antifascist exile in Irmgard Keun's *Kind aller Länder*. In: Lewis, Alison / Sutton, Katie / Weller, Christiane (eds.), *Kosmopolitische Gedankenwelten/Cosmopolitan Imaginings*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 181-192.
- Aichinger, Ilse / translated by Wilkes, Geoff. 2019. *Unglaubliche Reisen / Improbable Journeys*. Würzburg: Königshausen & Neumann.