

Andrea Bandhauer

- Bandhauer, Andrea. 2018. "[D]abei bin ich nicht einmal ein Mensch": Trans-Speziesismus als transkultureller Entwurf in Tawadas *Etuden im Schnee*. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 113-133.
- Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing.

Andrew Beattie

- Beattie, Andrew H. 2018. Verdiente Strafe des harten Kerns oder ungerechte Besatzungsmaßnahme? Die SS und die alliierte Internierung im besetzten Deutschland. In: Schulte, Jan Erik / Wildt, Michael (eds.), *Die SS nach 1945: Entschuldungsnarrative, populäre Mythen, europäischen Erinnerungsdiskurse*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 57-74
- Beattie, Andrew H. 2018. The Allied internment of German civilians in occupied Germany: cooperation and conflict in the Western Zones, 1945–1949. In: Erlichman, Camilo / Knowles, Christopher (eds.), *Transforming Occupation in the Western Zones of Germany: Politics, Everyday Life and Social Interactions, 1945–1955*. London: Bloomsbury, 81-96.

Heather Benbow

- Benbow, Heather Merle. 2018. Discourses of "rescue" and "exit" in gay Turkish-German coming-of-age novels. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 184-199.
- Benbow, Heather Merle. 2018. Commensality and conflict: food, drink and intercultural encounters in the Battle of Timor. *Journal of Intercultural Studies* 39.1, 35-49.
- Benbow, Heather Merle / Nickl, Benjamin. 2018. Alternative Turkish German masculinities: new frontiers of 'modernity' and 'tradition'. In: Ozil, Şeyda / Hofmann, Michael / Laut, Jens Peter / Dayioğlu-Yücel, Yasemin / Zierau, Cornelia (eds.), *Tradition und Moderne in Bewegung*. Göttingen, Universitätsverlag Göttingen (= Türkisch-deutsche Studien; Jahrbuch 2017), 127-143.

Franz-Josef Deiters

- Deiters, Franz-Josef / Klein, Christian. 2018. Der Erste Weltkrieg in der Dramatik – deutsche und australische Perspektiven. Einleitende Bemerkungen. In: Klein Christian / Deiters, Franz-Josef (eds.), *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik. Deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama. German and Australian Perspectives*. Stuttgart: Metzler, 2018 (= Abhandlungen zur Literaturwissenschaft), 1-5.
- Deiters, Franz-Josef. 2018. “Gegossen in den Schmelztiegeln der Groß-Industrie, gehärtet und geschweißt in der Esse des Krieges”. Erwin Piscator oder Die Geburt der Theateravantgarde in den Gräben des Ersten Weltkriegs. In: Klein Christian / Deiters, Franz-Josef (eds.), *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik. Deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama. German and Australian Perspectives*. Stuttgart: Metzler, 2018 (= Abhandlungen zur Literaturwissenschaft), 101-117.
- Deiters, Franz-Josef. 2018. “gebrochenen Zuständen ein ungebrochenes Weltverhältnis gegenüberzustellen” – Max Reinhardts und Hugo von Hofmannsthals Theater der Stimmung. *Hofmannsthal-Jahrbuch für europäische Moderne* 26, 187-231.
- Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2018. *Herkunft / Origin*. Freiburg/Br. – Berlin - Wien: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 11).
- Klein Christian / Deiters, Franz-Josef (eds.). 2018. *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik. Deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama. German and Australian Perspectives*. Stuttgart: Metzler (= Abhandlungen zur Literaturwissenschaft).

Andreas Dorrer

- Dorrer, Andreas. 2018. “Fluch allen, die den grausen Völkermord entfesselten!” Der Legitimationsdiskurs in Weltkriegsdramen bis 1918. In: Klein Christian / Deiters, Franz-Josef (eds.), *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik. Deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama. German and Australian Perspectives*. Stuttgart: Metzler, 2018 (= Abhandlungen zur Literaturwissenschaft), 21-38.
- Dorrer, Andreas. 2018. Verzeichnis der deutschen Weltkriegsdramen. In: Klein Christian / Deiters, Franz-Josef (eds.), *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik. Deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama. German and Australian Perspectives*. Stuttgart: Metzler (= Abhandlungen zur Literaturwissenschaft), 237-259.

Dorrer, Andreas. 2018. Review of: Bernd Neumann/Gernot Wimmer (eds.), *Der Erste Weltkrieg auf dem deutsch-europäischen Literaturfeld*. In: Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2018. *Herkunft / Origin*. Freiburg/Br. – Berlin - Wien: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 11), 236-239.

Diana Feick

Feick, Diana. 2018. Social autonomy and decision making in L2 group work. *Studies in Self-Access Learning Journal* 9.3, 280-305.

Feick, Diana. 2018. Diagnostik in der Erwachsenenbildung. In: Griebhaber Wilhelm / Schmolzer-Eibinger, Sabine / Roll, Heike / Schramm, Karen (eds.), *Schreiben in der Zweitsprache Deutsch: Ein Handbuch*. Berlin: De Gruyter Mouton (DaZ-Handbücher; 1), 247-265.

Feick, Diana. 2018. Differenzierung weiterdenken: Lernortspezifik durch mobiles Lernen im Fremdsprachenunterricht. *Fremdsprachen Lehren und Lernen* 47.2, 84-98.

Feick, Diana / Dawidowicz, Marta. 2018. Mehr als Alphabet - Förderung des zweitsprachlichen Schriftspracherwerbs von Seiteneinsteigerinnen und Seiteneinsteigern. In: Gebele, Diana / Zepfer, Alexandra L. (eds.), *Deutsch als Zweitsprache. Unterricht mit neu zugewanderten Kindern und Jugendlichen*. Baltmannsweiler: Schneider, 94-108.

Feick, Diana. 2018. Review of: Tamara Zeyer, Sebastian Stuhlmann, Roger Dale Jones (eds.), *Interaktivität beim Fremdsprachenlehren und -lernen mit digitalen Medien. Hit oder Hype?* *Fremdsprachen Lehren und Lernen* 47.1, 124-127.

Axel Fliethmann

Fliethmann, Axel. 2018. The theology of the image in television- and emblem theory. *Thesis Eleven* 146.1, 58-70.

Fliethmann, Axel. 2018. Ähnlichkeit, Kulturbeobachtung und Kafkas Affe. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 70-88.

Fliethmann, Axel. 2018. Techniken der Visualisierung und Pathologien der Imagination im medizinischen Diskurs der Frühen Neuzeit. In: Zhu, Jianhua / Zhao, Jin / Szurawitzki, Michael (eds.), *Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Akten des XIII. IVG-Kongresses Shanghai*. Bd. 8. Frankfurt/M.: Peter Lang (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik; 27), 109-113.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2018. *Herkunft / Origin*. Freiburg/Br. – Berlin - Wien: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 11).

Kylie Giblett

Giblett, Kylie. 2018. "Was ich nicht sehen kann, muss ich erfinden": Third generation narratives of Nazi *Herkunft* in Tanja Dückers' *Himmelskörper* and Marcel Beyer's *Spione*. In: Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2018. *Herkunft / Origin*. Freiburg/Br. – Berlin - Wien: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 11), 175-192.

Sabina Groeneveld

Groeneveld, Sabina. 2018. Chinesische Dienstboten in deutschen Haushalten - Qingdao (1897-1914). In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 369-394.

Stefan Hajduk

Hajduk, Stefan. 2018. The moods of Young Werther. Goethe's innovative language of emotion. In: Eidt, Ivan (ed.), *Festschrift for the 50th Anniversary of the Dallas Goethe Center*, Frankfurt/Main: Peter Lang, 143-163.

Hajduk, Stefan. 2018. Das Gefühl der Fremde und das Eigene der Literatur. Max Frischs Poetik des Emigrantischen und die aktuelle Herausforderung an den Begriff von Kultur. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 46-69.

Roger Hillman

Hillman, Roger. 2018. Review of: Robert Rosenstone. *Adventures of a Postmodern Historian: Living and Writing the Past*. London – New York: Bloomsbury 2016. *Australian Humanities Review* 63, 209-213.

Andrew Hurley

Hurley, Andrew Wright. 2018. *Ludwig Leichhardt's Ghosts: The Strange Career of a Traveling Myth*. Rochester, NY: Camden House (Studies in German literature, linguistics, and culture).

Hurley, Andrew W. 2018. Remembering Hermannsburg and the Strehlows in cantata form: music, the German-Australian past and reconciliation. *Postcolonial Studies* 21.1, 113-129.

Hurley, Andrew W. 2018. "Always within reach, trumpet gold, interpretation-free, above suspicion?" Günter Grass, jazz and literature. In: Krick-Aigner, Kirsten / Schuster, Marc-Oliver (eds.), *Jazz in Word: European (Non-)Fiction*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 311-330.

Hurley, Andrew Wright. 2018. In and out: processes of inclusion and exclusion in Joachim Ernst Berendt's *Jazzbuch*, or towards the biography of a book. In Knauer, Wolfram (ed.), *Jazz 100: An Alternative to a Story of Heroes*. Hofheim/Ts.: Wolke (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung; 15), 91-110.

Barrett, Lindsey / Eckstein, Lars / Hurley, Andrew Wright / Schwarz, Anja. 2018. Remembering German-Australian colonial entanglement: an introduction, *Postcolonial Studies* 21.1, 1-5.

Leo Kretzenbacher

Kretzenbacher, Heinz L. 2018. Approaches to Bach in Australian literature. In: Collins, Denis / Murphy, Kerry / Owens, Samantha (eds.), *J.S. Bach in Australia: Studies in Reception and Performance*. Melbourne: Lyrebird Press (Australasian Music Research; 17), 201-217.

Kretzenbacher, Heinz L. 2018. Review of: Ulrich Ammon: *Die Stellung der deutschen Sprache in der Welt*. Berlin: de Gruyter 2015. *Deutsch als Fremdsprache* 55.2, 108-110.

Kretzenbacher, Heinz L. 2018. Review of: Rachel J. Halverson and Carol Anne Constabile-Heming (eds.), *Taking Stock of German Studies in the United States: The New Millennium*. Rochester, NY: Camden House 2015. In: Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2018. *Herkunft / Origin*. Freiburg/Br. – Berlin - Wien: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 11), 247-251.

Kretzenbacher, Heinz L. 2018. What is a minority language? [review of: Johanna Laakso, Anneli Sarhima, Sia Spiliopoulou Åkermark & Reetta Toivanen. *Towards Openly Multilingual Policies and Practices: Assessing Minority Language Maintenance Across Europe*. (Linguistic Diversity and Language Rights 11). Bristol: Multilingual Matters 2016]. *Pragmatics.Reviews* 6.1, 1-4. http://pragmatics-reviews.org/page/pragrev2018.6.1/pragrev2018.6.1_1.htm

Kretzenbacher, Heinz L. 2018. Translation into German of: Sabi Buehler, *Ein Leben in zwei Koffern: Gundels Geschichte*. Nürtingen/Frickenhäuser: Sindlinger-Burchartz.

Alison Lewis

Lewis, Alison. 201. Dichtung und Wahrheit eines Stasi-Informanten in Annekatrien Hendels Dokumentarfilm *Vaterlandsverräter* (2012). *Monatshefte* 110.2, 216-229.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2018. *Herkunft / Origin*. Freiburg/Br. – Berlin - Wien: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 11).

Karin Lucas

Lucas, Karin. 2018. The Swiss and the other: Gottfried Keller and the construction of citizens and outcasts. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 259-278.

Yixu Lü

Lü, Yixu 2018. Myth-Making for the Empire: Germany's colony in China 1897-1914. *Humanities Australia* 9, 60-70.

Lü, Yixu. 2018. Kulturelle Grenzziehung und 'Wissenschaftlichkeit': China in Petermanns Geographischen Mitteilungen 1855-1914. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 339-368.

Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing.

Benjamin Nickl

Nickl, Benjamin. 2018. Popular comedy as transnational intervention: contemporary muslimness on screen in Germany and Australia. In: Nickl, Benjamin / Herrschner, Irina / Goździak, Elżbieta M. (eds.), *German-Australian Encounters and Cultural Transfers: Global Dynamics in Transnational Lands*. Singapore: Springer (Global Germany in Transnational Dialogues; 1), 209-219.

Nickl, Benjamin. 2018. Through the eyes of child soldiers: on war, violence, and trauma in popular entertainment fictions. *Close Encounters in War Journal* 1, 82-94.
http://closeencountersinwar.com/pdf/CEIW_Journal_issue_1_2018.pdf

Nickl, Benjamin/ Herrschner, Irina / Goździak, Elżbieta M. 2018. Introduction: Global Germany in transnational dialogues with Australia. In: Nickl, Benjamin / Herrschner, Irina / Goździak, Elżbieta M. (eds.), *German-Australian Encounters and Cultural Transfers: Global Dynamics in Transnational Lands*. Singapore: Springer (Global Germany in Transnational Dialogues; 1), xiii-xvii.

Benbow, Heather Merle / Nickl, Benjamin. 2018. Alternative Turkish German masculinities: new frontiers of 'modernity' and 'tradition'. In: Ozil, Şeyda / Hofmann, Michael / Laut, Jens Peter / Dayıoğlu-Yücel, Yasemin / Zierau, Cornelia (eds.), *Tradition und Moderne in Bewegung*. Göttingen, Universitätsverlag Göttingen (= Türkisch-deutsche Studien; Jahrbuch 2017), 127-143.

Herrschner, Irina / Nickl, Benjamin. 2018. Romanticised transnationalism in German "Herzkino": othered images of Australianness and Germanness in Thorsten Schmidt's 2006 Australian-German feature film *Himmel über Australien*. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 200-222.

Nickl, Benjamin / Herrschner, Irina / Goździak, Elżbieta M. (eds.). 2018. *German-Australian Encounters and Cultural Transfers: Global Dynamics in Transnational Lands*. Singapore: Springer (Global Germany in Transnational Dialogues; 1).

Simon Ryan

- Ryan, Simon. 2018. Gerhard Roth's *Fotonotizen*: The early years, 1972–1980. *Seminar* 54.1, 40-65.
- Ryan, Simon. 2018. The Slovenian 'Muttermund' and the quest for an originary language in the work of Peter Handke. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 223-239.

Claudia Sandberg

- Sandberg, Claudia. 2018. Contemporary Latin American cinema and resistance to Neoliberalism: mapping the field. In: Sandberg, Claudia / Rocha, Carolina (eds.). 2018. *Contemporary Latin American Cinema. Resisting Neoliberalism?* New York: Palgrave Macmillan, 1-26.
- Sandberg, Claudia. 2018. Maximiliano Schonfeld's films of the Volga Germans in Entre Ríos: about the Neoliberal devil in Argentine cinema. In: Sandberg, Claudia / Rocha, Carolina (eds.). 2018. *Contemporary Latin American Cinema. Resisting Neoliberalism?* New York: Palgrave Macmillan, 231-248.
- Sandberg, Claudia / Areal Vélez, Alejandro. 2018. Hidden treasures and hidden films. *Screenworks* 8, no.1. <http://screenworks.org.uk/archive/volume-8-1/hidden-treasures-hidden-films>.
- Sandberg, Claudia / Rocha, Carolina (eds.). 2018. *Contemporary Latin American Cinema. Resisting Neoliberalism?* New York: Palgrave Macmillan.

Brangwen Stone

- Stone, Brangwen. 2018. Food and the foreign home in Melinda Nadj Abonji's *Tauben fliegen auf*. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 169-183.

Katie Sutton

- Sutton, Katie. 2018. Review Essay: A tale of origins: the emergence of sexual citizens in German Modernity. *Journal of the History of Sexuality* 27.1, 186-206.

Sutton, Katie. 2018. Sexology's photographic turn: visualizing trans identity in interwar Germany. *Journal of the History of Sexuality* 27.3, 442-479

Christiane Weller

Weller, Christiane. 2018. Weltgespräche – Felicitas Hoppes Pigafetta und Christoph Ransmayrs *Atlas eines ängstlichen Mannes*. In: Bandhauer, Andrea / Lay, Tristan / Lü, Yixu / Morgan, Peter (eds.), *The World Within: Self-Perception and Images of the Other in German Literature and Cultures / Die Welt auf Deutsch: Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. North Melbourne: Australian Scholarly Publishing, 153-168.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2018. *Herkunft / Origin*. Freiburg/Br. – Berlin - Wien: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 11).

Geoff Wilkes

Aichinger, Ilse. 2018. *Film and Fate: Camera Flashes Illuminating a Life*. Translated from German by Geoff Wilkes. Würzburg: Königshausen & Neumann.