

Stephan Atzert

- Atzert, Stephan. 2015. *Im Schatten Schopenhauers: Nietzsche, Deussen und Freud*. Würzburg: Königshausen & Neumann (Beiträge zur Philosophie Schopenhauers; 19).
- Atzert, Stephan. 2015. Karl Dietrich Adam: *Die Abstammung des Menschen. Schopenhauer als verkannter Wegbereiter Darwins*. *Schopenhauer-Jahrbuch* 96, 167-170.
- Atzert, Stephan. 2015. Stephen Cross: *Schopenhauer's Encounter with Indian Thought*. *Schopenhauer-Jahrbuch* 96, 171-175.

Andrea Bandhauer

- Bandhauer, Andrea / Royer, Michelle (eds.). 2015. *Stars in World Cinema: Screen Icons and Star Systems across Cultures*. London: I.B. Tauris.
- Bandhauer, Andrea / Royer, Michelle. 2015. Introduction: star studies and world cinema. In: Bandhauer, Andrea / Royer, Michelle (eds.), *Stars in World Cinema: Screen Icons and Star Systems across Cultures*. London: I.B. Tauris, 1-10.
- Bandhauer, Andrea. 2015. 'I cannot live without performing': Romy Schneider's on- and off-screen embodiments of the tragic. In: Bandhauer, Andrea / Royer, Michelle (eds.), *Stars in World Cinema: Screen Icons and Star Systems across Cultures*. London: I.B. Tauris, 213-225.

Peter Banki

- Banki, Peter. 2015. Vergebt mir diese meine Tugend. In: Wiesenthal, Simon, *Die Sonnenblume: Über die Möglichkeiten und Grenzen von Vergebung. Erzählung und Antworten*. Edited by Nicola Jungberger. Berlin: Europa Verlag Berlin, 162-168.

Andrew Beatty

- Beatty, Andrew H. 2015. Post-communist truth commissions: between transitional justice and the politics of history. In: Stan, Lavinia / Nedelsky, Nadya (eds.), *Post-Communist Transitional Justice: Lessons from Twenty-Five Years of Experience*. Cambridge: Cambridge University Press, 213-232.

Heather Benbow

Benbow, Heather Merle. 2015. *Marriage in Turkish German popular culture: states of matrimony in the new millennium*. Lanham: Lexington Books.

Benbow, Heather Merle. 2015. Food, gender, and cross-cultural consumption in Turkish-German chick lit. *Food and Foodways* 23.3, 141-162.

Franz-Josef Deiters

Deiters, Franz-Josef. 2015. *Die Entweltlichung der Bühne. Zur Mediologie des Theaters der klassischen Episteme*. Berlin: Erich Schmidt.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2015. *Altern / Ageing*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 8).

Deiters, Franz-Josef. 2015. “*Dein Name, Königin, unter dieser Schrift*” – Friedrich Schillers *Maria Stuart* in mediologischer Sicht. *Wirkendes Wort* 65.2, 187-213.

Axel Fliethmann

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2015. *Altern / Ageing*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 8).

Fliethmann, Axel. 2015, The body of imagination and the technology of imagery in the Renaissance and in modernity, *Thesis Eleven* 130.1, 43-57.

Norman Franke

Franke, Norman P. 2015. Romantic spectres in the Waikato caves: William Satchell's *The Greenstone Door* as a chronotopical intertext and a critique and affirmation of bourgeois modernity. *Journal of New Zealand and Pacific Studies*, 3.1, 39-57.

Franke, Norman P. 2015. Ironische Gebete? Novalis über Skepsis, das Denken des Absoluten und metaphysische Grenzüberschreitungen ironischer Dichtung. *Wirkendes Wort* 65.2, 215-241,

Franke, Norman P. 2015. Kafka in New Zealand. In: Haring, Ekkehard W. (ed.), *Kafka Atlas*. 4 pp. PDF.
http://www.kafka-atlas.org/src/docs/beitraege/568da_Kafka%20in%20Neuseeland%20.pdf

Ulrike Garde

Birgfeld, Johannes / Garde, Ulrike / Mumford, Meg (eds.). 2015. *Rimini Protokoll Close-Up: Lektüren*. Hannover: Wehrhahn (Forum für deutschsprachiges Drama und Theater in Geschichte und Gegenwart; 4).

Garde, Ulrike. 2015. Ein Spiel mit der Stadt. Die spielerische Durchbrechung von Schemata in *100% Melbourne*. In: Birgfeld, Johannes / Garde, Ulrike / Mumford, Meg (eds.), *Rimini Protokoll Close-Up: Lektüren*. Hannover: Wehrhahn (Forum für deutschsprachiges Drama und Theater in Geschichte und Gegenwart; 4), 254-277.

Birgfeld, Johannes / Garde, Ulrike / Mumford, Meg. 2015. Introduction: diverse and close-up navigations of Rimini Protokoll's theatre. In: Birgfeld, Johannes / Garde, Ulrike / Mumford, Meg (eds.), *Rimini Protokoll Close-Up: Lektüren*. Hannover: Wehrhahn (Forum für deutschsprachiges Drama und Theater in Geschichte und Gegenwart; 4), ix-xxv.

Birgfeld, Johannes / Garde, Ulrike / Griffith, Anton / Guglielmo, Vicky / Haug, Helgard / Kaegi, Stefan / Mumford, Meg / Watts, Richard. 2015. "Eine Wechseldusche zwischen direkter Begegnung und vermittelter". Ein E-Mail-Interview mit Rimini Protokoll über *Situation Rooms*. In: Birgfeld, Johannes / Garde, Ulrike / Mumford, Meg (eds.), *Rimini Protokoll Close-Up: Lektüren*. Hannover: Wehrhahn (Forum für deutschsprachiges Drama und Theater in Geschichte und Gegenwart; 4), 232-252.

Garde, Ulrike/ Stone, Brangwen. 2015. Von *Mutter Courage* bis *100% Darwin*: deutschsprachiges Drama und Sprechtheater auf australischen Bühnen. *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 47.2, 123-136.

Roger Hillman

Hillman, Roger 2015. The evening of life, on film: *Amour* and *Melancholia* in the *Abendland*. In: Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2015. *Altern / Ageing*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 8), 221-233.

Esther Jilovsky

Jilovsky, Esther. 2015. *Remembering the Holocaust: Generations, Witnessing and Place*. London: Bloomsbury Academic.

Jilovsky, Esther / Silverstein, Jordana / Slucki, David (eds.). 2015. *In the Shadows of Memory: the Holocaust and the Third Generation*. London: Vallentine Mitchell

Jilovsky, Esther. 2015. The place of memory or the memory of place? The representation of Auschwitz in Holocaust memoirs. In: Auerbach, Karen (ed.), *Aftermath: Genocide, Memory and History*. Melbourne: Monash University Publishing, 120-139.

Jilovsky, Esther / Lewis, Alison. 2015. The 1.5 generation's memory of the GDR: Child victims testify to the experience of forced exile. *German Life and Letters* 68.1, 106-124.

Lewis, Alison / Jilovsky, Esther. 2015. Witnessing, intergenerational memory and the Stasi archive: Susanne Schädlich's *Immer wieder Dezember*. *Gegenwartsliteratur: A German Studies Yearbook* 14, 315-335.

Leo Kretzenbacher

Muhr, Rudolf / Marley, Dawn / Kretzenbacher, Heinz L. / Bissoonauth, Anu (eds.). 2015. *Pluricentric Languages: New Perspectives in Theory and Description*. Frankfurt/M. etc.: Peter Lang (Österreichisches Deutsch – Sprache der Gegenwart; 17).

Kretzenbacher, Heinz L. / Clyne, Michael / Hajek, John / Norrby, Catrin / Warren, Jane. 2015. Meet and greet: nominal address and introductions in intercultural communication at international conferences. In: Hajek, John / Slaughter, Yvette (eds.), *Challenging the monolingual mindset*. Bristol: Multilingual Matters, 78-94.

Kretzenbacher, Heinz L. / Schüpbach, Doris. 2015. Communities of addressing practice? Address in Internet forums based in German-speaking countries. In: Norrby, Catrin / Wide, Camilla (eds.), *Address Practice as Social Action: European Perspectives*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 33-53.

- Bresin, Agnese / Hajek, John / Kretzenbacher, Heinz L. 2015. La percezione dell'uso dei dialetti a Roma e provincia. In: Pîrvu, Elena (ed.), *La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica. Atti del VI Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova, 19-20 settembre 2014*. Florence: Cesati (Quaderni della rassegna; 105), 103-113.
- Kretzenbacher, Heinz L. 2015. Review of: Christian Fandrych / Betina Sedlaczek (2012) "*I need German in my life*". *Eine empirische Studie zur Sprachsituation in englischsprachigen Studiengängen in Deutschland*. Tübingen: Stauffenburg. *Deutsch als Fremdsprache* 52.1, 63-64.
- Kretzenbacher, Heinz L. 2015. Review of: Michael Szurawitzki (2011): *Der thematische Einstieg: eine diachrone und kontrastive Studie auf der Basis deutscher und finnischer linguistischer Zeitschriftenartikel*. Frankfurt/M. u.a.: Lang. *Neuphilologische Mitteilungen* 116.1, 249-251.
- Kretzenbacher, Heinz L. 2015. Germanistik in Australien. *Deutscher Germanistenverband, Newsletter* 1/2015, 21-23.

Birgit Lang

- Damousi, Joy / Lang, Birgit / Sutton, Katie (eds.). 2015. *Case Studies and the Dissemination of Knowledge*. New York: Routledge (Routledge studies in cultural history; 36).
- Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2015. *Altern / Ageing*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 8).
- Lang, Birgit. 2015. Influencing public knowledge: Erich Wulffen and the criminal case of Grete Beier. In: Damousi, Joy / Lang, Birgit Sutton, Katie (eds.), *Case Studies and the Dissemination of Knowledge*. New York: Routledge, 49-65.
- Damousi, Joy / Lang, Birgit / Sutton, Katie. 2015. Introduction. In: Damousi, Joy / Lang, Birgit / Sutton, Katie (eds.), *Case Studies and the Dissemination of Knowledge*. New York: Routledge, 1-14.
- Lang, Birgit. 2015. Michel Foucault, Herculine Barbin, and the case study genre. In: Duché, Véronique / Do, Tess / Rizzi, Andrea (eds.), *Genre, Text and Language. Mélanges Anne Freadman*. Paris: Classiques Garnier, 243-257.
- Lang, Birgit. 2015. Translation as transposition. Leopold von Sacher-Masoch, Darwinian thought, and the concept of love in German sexual modernity. In: Bauer, Heike (ed.), *Sexology and Translation. Cultural and Scientific Encounters across the Modern World*. Philadelphia: Temple University Press, 37-51.
- Lang, Birgit / Sutton, Katie. 2015. The aesthetics of sexual ethics: Geschlecht und Gesellschaft and middle-class sexual modernity in fin-de-siècle Germany. *Oxford German Studies* 44.2, 177-198.

Tristan Lay

- Spitzmüller, Jenny / Lay, Tristan. 2015. Erinnerungsorte: Kulturbezogenes Lernen im landeskundlichen DaF-/DaZ-Unterricht. In: Merkelbach, Chris (ed.), *Mehr Sprache(n) lernen – mehr Sprache(n) lehren*. Aachen: Shaker, 161-175.
- Lay, Tristan. 2015. Die deutsche Sprache in Australien: eine aktuelle Bestandsaufnahme. *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 47.2, 85-108.

Alison Lewis

- Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2015. *Altern / Ageing*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 8).
- Lewis, Alison. 2015. Female sex crimes and the overdetermined literary case study of 'New Objectivity': Alfred Döblin's *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. In: Damousi, Joy / Lang, Birgit / Sutton, Katie (eds.), *Case Studies and the Dissemination of Knowledge*. New York: Routledge, 155-171.
- Lewis, Alison. 2015. Zu einer Topologie des Bösen: Die Kollaboration mit der Stasi und das postkommunistische Sündenregister von Lüge und Verrat. In: Breuer, Ingo / Goth, Sebastian / Moll, Björn / Roussel, Martin (eds.), *Die sieben Todsünden: Festschrift für Günter Blumberger*. Paderborn: Wilhelm Fink, 151-178.
- Jilovsky, Esther / Lewis, Alison. 2015. The 1.5 generation's memory of the GDR: Child victims testify to the experience of forced exile. *German Life and Letters* 68.1, 106-124.

Alexandra Ludewig

- Ludewig, Alexandra. 2015. *Zwischen Korallenriff und Stacheldraht. Interniert auf Rottneist Island 1914-15*, Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Ludewig, Alexandra. 2015. Es darf, nein, es muss weiter geträumt werden. Europäische Utopien und Dystopien in der deutschen Gegenwart(sliteratur). *Germanica. Regards croisés sur l'Europe et les voisins européens* 56, 57-72.

- Böttcher, Hannah / Ludewig, Alexandra. 2015. Performing haunting histories: a psychogeographical reading of two site-specific performances on Rottneist Island. *Australasian Drama Studies* 66, 179-201.
- Ludewig, Alexandra. 2015. Im Schmerz geboren (2014) von Florian Schwarz und Michael Proehl: Eine Stendhal-Syndrom-provozierende Erneuerung des Tatort-Genres. *German Life and Letters* 68.3, 475-495.
- Ludewig, Alexandra / Baumgartner, Nadine / Ludewig-Rohwer, Iris. 2015. Strukturierte Peer-Support-Programme: Wie Hühneraugen und überlanges Warten die sprachliche und interkulturelle Kompetenz fördern. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht* 20.1, 69-88.

Yixu Lü

- Lü, Yixu / Stephens, Anthony. 2015. Agon und Schriftlichkeit bei Heinrich von Kleist. In: Lubkoll, Christine / Öhlschläger, Claudia (eds.), *Schreibszenen: Kulturpraxis-Poetologie-Theatralität*. Freiburg: Rombach (Litterae; 213), 215-231.

Peter Morgan

- Morgan, Peter. 2015. The European origins of Albania in Ismail Kadare's *The File on H*. In: Hammond, Andrew (ed.), *Continental Fictions*. London: Palgrave Macmillan.

Cecilia Novero

- Novero, Cecilia. 2015. Bear images: human performativity and animal touch in *Grizzly Man*. In: Lawrence, Michael / McMahon, Laura (eds.), *Animal Life and the Moving Image*. London: Palgrave-BFI, 238-253.
- Novero, Cecilia. 2015. Following in the tracks of a dog: "The Beggarwoman of Locarno". *German Studies Review* 38.3, 491-508.
- Novero, Cecilia. 2015. Eat Art and Fluxus. In: Celant, Germano (ed.), *Arts&Food. Catalogue EXPO 2015*. Milan: Electa Mondadori, 596-613.

Gabriele Schmidt

Schmidt, Gabriele. 2015. German Studies an australischen Universitäten. *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 47.2, 109-122.

Brangwen Stone

Garde, Ulrike/ Stone, Brangwen. 2015. Von *Mutter Courage* bis *100% Darwin*: deutschsprachiges Drama und Sprechtheater auf australischen Bühnen. *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 47.2, 123-136.

Katie Sutton

Damousi, Joy / Lang, Birgit / Sutton, Katie (eds.). 2015. *Case Studies and the Dissemination of Knowledge*. New York: Routledge (Routledge studies in cultural history; 36).

Damousi, Joy / Lang, Birgit / Sutton, Katie. 2015. Introduction. In: Damousi, Joy / Lang, Birgit Sutton, Katie (eds.), *Case Studies and the Dissemination of Knowledge*. New York: Routledge, 1-14.

Sutton, Katie. 2015. Sexological cases and the prehistory of transgender identity politics in interwar Germany. In: Damousi, Joy / Lang, Birgit / Sutton, Katie (eds.), *Case Studies and the Dissemination of Knowledge*. New York: Routledge, 85-103.

Sutton, Katie. 2015. Representing the "Third Sex": cultural translations of the sexological encounter in early Twentieth-Century Germany. In: Bauer, Heike (ed.), *Sexology and Translation. Cultural and Scientific Encounters across the Modern World*. Philadelphia: Temple University Press, 53-71.

Lang, Birgit / Sutton, Katie. 2015. The aesthetics of sexual ethics: Geschlecht und Gesellschaft and middle-class sexual modernity in fin-de-siècle Germany. *Oxford German Studies* 44.2, 177-198.

Kati Tonkin

Tonkin, Kati. 2015. Opening borders, framing identities: The 'return to Europe' in Jan Gogola's *České Velenice Evropské*. *Journal of European Studies*, 45.2, 122-136.

Christiane Weller

Weller, Christiane. 2015. *Das fremde Ich. Begegnungen im pazifisch-australischen Raum*. St. Ingbert: Röhrig.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2015. *Altern / Ageing*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 8).

Weller, Christiane. 2015. Making a case for castration: literary cases and psychoanalytic readings. In: Damousi, Joy / Lang, Birgit / Sutton, Katie (eds.), *Case Studies and the Dissemination of Knowledge*. New York: Routledge, 188-202.