

Dale Adams

Adams, Dale. 2014. Spiel der Wahrscheinlichkeiten und des Zufalls: Carl von Clausewitz' Wahrscheinlichkeitsbegriff als Vermittlungsinstanz zwischen Rationalität und Irrationalität in *Vom Kriege. Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 7, 117-138.

Adams, Dale. 2014. Unwissen und Unfälle: Friedrich Dürrenmatts dramaturgisches Denken und das Gesetz der großen Zahl. *The German Quarterly* 87.3, 313-332.

Stephan Atzert

Atzert, Stephan. 2014. Transscendente Spekulation über die anscheinende Absichtlichkeit im Schicksal des Einzelnen. In: Schubbe, Daniel / Koßler, Matthias (eds.), *Schopenhauer-Handbuch*. Stuttgart: Metzler, 137-139.

James Bade

Bade, James N. 2014. *Germans in Tonga*. Frankfurt: Peter Lang.

Bade, James N. 2014. The German connection with the Pacific 1843-1918 with particular reference to New Zealand and Tonga. In: Mann, Michael / Nagel, Jürgen G. (eds.), *Europa jenseits der Grenzen: Festschrift für Reinhard Wendt*. Heidelberg: Draupadi 2015 [recte: 2014], 213-225.

Bade, James N. 2014. Entries on: 'Auckland-Inseln', 'Krone, Hermann (1827-1916)', 'Rugby', and 'Cricket'. In: Hiery, Hermann (eds.), *Lexikon zur Überseegeschichte*, Stuttgart: Franz Steiner.

Bade, James N. 2014. Foreword. In: Muller, Tony, *From Prussia to the Pacific: the Guttenbeil Family of Tonga*. Auckland: Express Communications, 10-11.

Bade, James N. 2014. Deutsche Einwanderer 1843 bis 1914 und ihre Spuren. *Die NeuseelandReise* 1, 74-76.

Bade, James N. 2014. Preface: Austrians in the Pacific: Austrian travellers, explorers and scientists in Oceania from the early seventeenth to the mid-twentieth centuries: an overview. In: Bade, J. (ed.), *New Zealand and the EU. Austrian Visitors to Oceania: their Activities and Legacies*. Auckland: Europe Institute, University of Auckland (Europe-New Zealand Research Series; 8.1), v-viii.

Bade, James N. 2014. 'Das Auge der Landschaft': contrasting landscapes in Theodor Fontane's *Frau Jenny Treibel*. *Journal of Language, Literature and Culture* 61.3, 153-166.

Bade, James N. 2014. The Magic Mountain of Weimar politics: the impact of the assassination of Walter Rathenau on Thomas Man's *Der Zauberberg*. *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 106.1, 37-53.

Bade, James N. 2014. Deutsche im Pazifik. Kontakte und Beziehungen im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung von Neuseeland, Samoa, Tonga" *Bulletin: Die Zeitschrift der Deutsch Pazifischen Gesellschaft*, 41.1, 4-11.

Andrea Bandhauer

Bandhauer, Andrea. 2014. "Der menschliche Körper soll zu achtzig Prozent aus Wasser bestehen": water and transcultural metamorphoses in Yoko Tawada's *Das Bad* and *Schwager in Bordeaux*. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 21-35.

Peter Banki

Banki, Peter. 2014. Humour as the inverted sublime: Jean Paul's laughter within limitations. *Parrhesia: A Journal of Critical Philosophy* 21, 58-68.

Banki, Peter / Antalffy, Nikó. 2014. Re-reading sexuality as a life practice: a conversation between Peter Banki and Nikó Antalffy. *Writing from Below* 2.1, 1-34.

Andrew Beattie

Beattie, Andrew H. 2014. Die alliierte Internierung im besetzten Deutschland und die deutsche Gesellschaft: Vergleich der amerikanischen und der sowjetischen Zone. *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 62.3, 239-256.

Heather Benbow

- Benbow, Heather Merle. 2014. Gender as an intercultural index in German-speaking Europe. In: Lewis, Alison / Anderson, Lara / Benbow, Heather Merle (eds.), *Other Encounters: European Writers and Gender in Transnational Context*. St Ingbert: Röhrig, 1-23.
- Benbow, Heather Merle. 2014. Gendering the Turkish-German 'Ethno-Sitcom', In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 233-251.
- Lewis, Alison / Anderson, Lara / Benbow, Heather Merle (eds.). 2014. *Other Encounters: European Writers and Gender in Transnational Context*. St Ingbert: Röhrig (Transpositionen: Australische Studien zur deutschen Literatur, Philosophie und Kultur; 5).

Alan Corkhill

- Corkhill, Alan / Lewis, Alison. 2014. Editors' introduction. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, ix-xv.
- Corkhill, Alan. 2014. "Es ist unmöglich, das Glücksverlangen des Menschen ganz zu töten": intercultural happiness discourse in Bertolt Brecht's *Der gute Mensch von Sezuan*. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 89-103.
- Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.). 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig (Transpositionen: Australische Studien zur deutschen Literatur, Philosophie und Kultur; 4).

Franz-Josef Deiters

- Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2014. *Krieg / War*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 7).

Kerry Dunne

- Dunne, Kerry. 2014. Detecting identity: reading the clues in German-language crime fiction by Klüpfel and Kobr and Steinfest. In: Campbell, Bruce B. / Guenther-Pal, Alison / Petersen, Vibeke R. (eds.), *Detectives, Dystopias, and Poplit: Studies in Modern German Genre Fiction*. Rochester, NY: Camden House, 2014. p. 152-179.
- Dunne, Kerry. 2014. Intersections of global and local in *Soul Kitchen* (2009): Faith Akin's Heimatfilm. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 253-268.
- Dunne, Kerry / Pavlyshyn, Marko. 2014. Less commonly taught languages in Australian higher education in 2013: Plus ça change... In: Travis, Catherine / Hajek, John / Nettelbeck, Colin / Beckmann, Elizabeth / Lloyd-Smith, Anya (eds.), *Practices and Policies: Current Research in Languages and Cultures Education. Selected Proceedings of the Second National LCNAU Colloquium Canberra, 3-5 July 2013*. Melbourne: Languages & Cultures Network for Australian Universities, 9-18.
- Pavlyshyn, Marko / Dunne, Kerry. 2014. Slavic language-and-culture disciplines in Australia's universities: Less and less commonly taught. In: Travis, Catherine / Hajek, John / Nettelbeck, Colin / Beckmann, Elizabeth / Lloyd-Smith, Anya (eds.), *Practices and Policies: Current Research in Languages and Cultures Education. Selected Proceedings of the Second National LCNAU Colloquium Canberra, 3-5 July 2013*. Melbourne: Languages & Cultures Network for Australian Universities, 145-156.

Axel Fliethmann

- Fliethmann, Axel. 2014. *Texte über Bilder. Zur Gegenwart der Renaissance*, Freiburg: Rombach.
- Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2014. *Krieg / War*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 7).

Ulrike Garde

- Garde, Ulrike. 2014. Spielräume für Begegnungen mit dem Fremden im Eigenen: Produktive Verunsicherungen in Rimini Protokoll's *Call Cutta*. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 197-213.

Roger Hillman

- Hillman, Roger / Crisp, Deborah. 2014. Chiming the hours: A Philip Glass soundtrack. In: Varga, Adriana L. (ed.), *Virginia Woolf and Music*. Bloomington: Indiana UP, 288-310.
- Hillman, Roger. 2014. From no man's land to transnational spaces: the representation of Great War Memory in film. In: Sumartojo, Shanti / Wellings, Ben (eds.), *Nation, Memory and Great War Commemoration*. Berne: Peter Lang, 61-77.
- Hillman, Roger. 2014. Representing Gallipoli on film – from national to transnational myth? In: Ilhan, Mehmet Mehdi (ed.), *Gallipoli: History, Memory and National Imagination*. Ankara: Turkish Historical Society, 171-182.
- Hillman, Roger. 2014. Review of: Heins, Laura: *Nazi Film Melodrama*. Urbana: Univ. of Illinois Press 2013. *American Historical Review* 119.5, 1808-1809.

Esther Jilovsky

- Jilovsky, Esther. 2014. "Weil wir keine Deutschen sind": memory, narrative and identity in German-Jewish Holocaust memoirs. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 305-320.

Leo Kretzenbacher

- Kretzenbacher, Heinz L. 2014. Deutsche Down Under: Zur Vorgeschichte von dreizehn Lebensgeschichten. In: Nielsen, Sabine: *Ein bisschen Heimat im Gepäck: Literarische Nahaufnahmen deutscher Auswanderer in Australien*. 2., aktualis. Aufl. Husum: Ihleo, 9-10.
- Kretzenbacher, Heinz L. 2014. Sich und andere auf internationalen wissenschaftlichen Konferenzen vorstellen - zur sprachlichen Inszenierung von Kulturalität und *lingua franca*-Interkulturalität in der Wissenschaftskommunikation. In: Meier, Simon / Rellstab, Daniel H. / Schiewer, Gesine (eds.): *Dialog und (Inter)Kulturalität: Theorien, Konzepte, empirische Befunde*. Tübingen: Narr, 237-254.
- Kretzenbacher, Heinz L. 2014. Review of: Thorsten Roelcke (2013): *Definitionen und Termini: Quantitative Studien zur Konstituierung von Fachwortschatz*. Berlin, Boston: de Gruyter. *Glottology* 5.1, 129-131.

- Kretzenbacher, Heinz L. 2014. Facework in online communities of practice [review of: Jenny Arendholz (2013): *(In)Appropriate Online Behavior. A pragmatic analysis of message board relations*. John Benjamins, Amsterdam]. *Pragmatics.Reviews* 2.2, 4 pp. PDF. [10.11584/pragrev.2014.2.2.2](https://doi.org/10.11584/pragrev.2014.2.2.2)
- Kretzenbacher, Heinz L. 2014. Review of: Suomela-Härmä, Elina / Härmä, Juhani / Havu, Eva (eds.), *Représentations des formes d'adresse dans les langues romanes*. Helsinki: Société néophilologique 2013 (Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki 89). *Journal of French Language Studies* 24.3, 451-452.
- Kretzenbacher, Heinz L. 2014. The forgotten German-Australian stories of Australian history: Lesbia Harford's *The Invaluable Mystery* and the plight of German-Australians in the First World War. *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 7, 45-77.
- Kretzenbacher, Heinz L. 2014. Review of: Günthner, Susanne / Hüpper, Dagmar / Spieß, Constanze (eds.), *Genderlinguistik: Sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität*. Berlin: de Gruyter 2012. *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 7, 249-252.
- Kretzenbacher, Heinz L. / Clyne, Michael / Hajek, John / Norrby, Catrin / Warren, Jane. 2014. Meet and greet: nominal address and introductions in intercultural communication at international conferences. In: Hajek, John / Slaughter, Yvette (eds.), *Challenging the monolingual mindset*. Bristol – Buffalo – Toronto: Multilingual Matters 2015 [recte: 2014], 78-94.
- Lagerberg, Robert / Kretzenbacher, Heinz L. / Hajek, John. 2014. Forms and patterns of address in Russian: recent research and future directions. *Australian Slavonic and East European Studies* 28.1-2, 179-209.

Birgit Lang

- Lang, Birgit. 2014. The case of the con man: criminal writers, legal experts and the question of culture. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 359-375.
- Lang, Birgit. 2014. Verbrecher im Fokus. Zur Zirkulation verbrecherischer und kriminalpsychologischer Fallgeschichten um 1900. *Stimulus* 19, 301-313.
- Lang, Birgit. 2014. Review of: Averill, Roger, *Exile: The Lives and Hopes of Werner Pelz*. Melbourne: Transit Lounge 2012. *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 7, 247-249.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2014. *Krieg / War*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 7).

Tristan Lay

Lay, Tristan. 2014. Kunstbilder im DaF-/DaZ-Unterricht – Die Porträts des Malers Gerhard Richter und seiner Kinder Betty, Ella und Moritz. In: Bernstein, Nils / Lerchner, Charlotte (eds.), *Ästhetisches Lernen im DaF-/DaZ-Unterricht. Literatur - Theater - Bildende Kunst - Musik – Film*. Göttingen: Universitätsverlag (Materialien Deutsch als Fremdsprache; 93), 279-294.

Alison Lewis

Lewis, Alison. 2014. Introduction: gender, nation and the transnational encounter. In: Lewis, Alison / Anderson, Lara / Benbow, Heather Merle (eds.), *Other Encounters: European Writers and Gender in Transnational Context*. St Ingbert: Röhrig, vii-xxviii.

Lewis, Alison. 2014. The case study and cultural hybridity: Alfred Döblin's *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*: a case of hybrid knowledge cultures? In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 341-358.

Corkhill, Alan / Lewis, Alison. 2014. Editors' introduction. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, ix-xv.

Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.). 2014. *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig (Transpositionen: Australische Studien zur deutschen Literatur, Philosophie und Kultur; 4).

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2014. *Krieg / War*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies; 7).

Lewis, Alison / Anderson, Lara / Benbow, Heather Merle (eds.). 2014. *Other Encounters: European Writers and Gender in Transnational Context*. St Ingbert: Röhrig (Transpositionen: Australische Studien zur deutschen Literatur, Philosophie und Kultur; 5).

Alexandra Ludewig

Ludewig, Alexandra. 2014. Civilian internment camps during World War One as spur for German nationalism: case studies from Rottnest Island in Western Australia. *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 7, 79-98.

Ludewig, Alexandra. 2014. Salami Aleikum – The 'Near' East meets the 'Middle' East in Europe. In: Gott, Michael (ed.), *East, West and Centre: European Cinema since 1989*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 95-108.

Ludewig, Alexandra. 2014. Fremantle Port: gateway to abeyance. *Fremantle Studies. Journal of the Fremantle History Society* 8, 78-95.

Ludewig, Alexandra. 2014. Dramatische Begegnungen im Fremdsprachenunterricht: Eine Inszenierung des Tagebuchs von Anne Frank. In: Seibert, Peter / Pieper, Jana / Meoli, Alfonso (eds.), *Anne Frank: Mediengeschichten*, Berlin: Metropol, 228-241.

Ludewig, Alexandra. 2014. Ein Fall von deutscher Selbstverachtung? Die Erfahrungen jugendlicher Migranten in den Berlin-Filmen *Wut*, *Neukölln Unlimited* und *Prinzessinnenbad*. In: Preece, Julian (ed.), *Re-forming the Nation on Literature and Film / Entwürfe zur Nation in Literatur und Film*, Oxford - Bern: Peter Lang, 157-184.

Ludewig, Alexandra / Ludewig-Rohwer, Iris. 2014. What educators think and students want – virtually worlds apart? Web-based role-plays as a challenge to contemporary approaches to teaching. In: Travis, Catherine / Hajek, John / Nettlebeck, Colin / Lloyd-Smith, Anya (eds.), *Practices and Policies: Current Research in Languages and Cultures Education*. Melbourne: Languages & Cultures Network for Australian Universities Canberra (LCNAU), 427-440.

Yixu Lü

Lü, Yixu. 2014. The Boxers in contemporary Chinese and German fiction: Mo Yan and Gerhard Seyfried. *Comparative Critical Studies* 11.1, 69-88.

Lü, Yixu. 2014. Germans and the death-throes of the Qing: Mo Yan's *The Sandalwood Torture*. In: Berman, Nina / Mühlhahn, Klaus / Nganang, Patrice (eds.), *German Colonialism Revisited: African, Asian and Oceanic Experiences*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 271-283.

Lü, Yixu. 2014. The ambivalences of *Cultur*: the *Kölnische Zeitung* and the Boxer Uprising. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 271-287.

Richard Millington

Millington, Richard. 2014. Deutsch, undeutsch, kleinrussisch: the shifting national loyalties of Leopold von Sacher-Masoch. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 121-137.

Millington, Richard. 2014. Wild heart turning white: Georg Trakl and cocaine. *Public Domain Review* 4.22.
<http://publicdomainreview.org/2014/10/29/wild-heart-turning-white-georg-trakl-and-cocaine/>

Millington, Richard. 2014. Max Pulver's Himmelpfortgasse: fictionalizing the 1920s cocaine craze in German-speaking Europe. *Central Europe* 12.2, 159-173.

Millington, Richard / Maxwell, Alexander. 2014. Introduction: Tonics, elixirs and poisons: psychoactive substances in Central European history and culture. *Central Europe* 12.2, 115-116.

Peter Morgan

Morgan, Peter. 2014. Stefan George's war: the end of the homoerotic dream. *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 7, 219-244.

Cecilia Novero

Novero, Cecilia / Radner, Hilary. 2014. Introduction to: 'From Hypnosis to Animals' by Raymond Bellour. *Cinema Journal* 53.3, 1-8.

Gabriele Schmidt

Schmidt, Gabriele. 2014. Personal growth as a strong element in the motivation of Australian university students to learn German. *Australian Review of Applied Linguistics* 37.2, 145-160.

<http://www.nla.gov.au/openpublish/index.php/ara/article/viewFile/3525/4136>

Schmidt, Gabriele 2014, "There's more to it": A qualitative study into the motivation of Australian university students to learn German. *GFL - German as a Foreign Language* 1/2014, 21-44.

<http://www.gfl-journal.de/1-2014/Schmidt.pdf>

Katie Sutton

Sutton, Katie. 2014. Sexual pathologies and the violence of war: sexological and psychological responses to World War I. *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 7, 197-218.

Sutton, Katie. 2014. Review of: Gavena, Mila, *Women in Weimar: Discourses and Displays in German Culture, 1918-1933*. Rochester: Camden House 2011. *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 7, 252-254.

Sutton, Katie. 2014. Trading transvestite cases in sexology, psychoanalysis, and Weimar sexual subcultures. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 323-340.

Sutton, Katie. 2014. From Sexual Inversion to Trans*: Transgender history and historiography. In: Mildenerger, Florian / Evans, Jennifer / Lautmann, Rüdiger / Pastötter, Jakob (eds.), *Was ist Homosexualität? Forschungsgeschichte, gesellschaftliche Entwicklungen und Perspektiven*. Hamburg: Männerschwarm Verlag, 181-204.

Kati Tonkin

Jenkins, Danica / Tonkin, Kati. 2014. Decentring Europe from the Fringe: Reimagining Balkan Identities in the Films of the 1990s. In: Gott, Michael / Herzog, Todd (eds.), *East, West and Centre: Reframing post-1989 European Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 205-218.

Christiane Weller

Weller, Christiane. 2014. Review of: Federhofer, Marie-Theres / Weber, Jutta (eds.), *Korrespondenzen und Transformationen: Neue Perspektiven auf Adelbert von Chamisso*. Göttingen: V&R unipress 2013. *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 7, 259-262.

Weller, Christiane. 2014. Male pursuits: travelling adventurers in Australia and the Pacific. In: Lewis, Alison / Anderson, Lara / Benbow, Heather Merle (eds.), *Other Encounters: European Writers and Gender in Transnational Context*. St Ingbert: Röhrig, 117-143.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2014. *Krieg / War*. Freiburg/Br. – Berlin: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies*; 7).

Geoff Wilkes

Gallagher, Jessica / Wilkes, Geoff. 2014. German encounters: intercultural relationships in contemporary Turkish-German cinema. In: Corkhill, Alan / Lewis, Alison (eds.), *Intercultural Encounters in German Studies*. St Ingbert: Röhrig, 217-231.