

James Bade

Bade, James N. 2013. 'Märkische Frühlingslandschaft': Landscapes of Transition in Fontane's *Der Stechlin*. *Forum for Modern Language Studies* 49.3, 313-331.

Andrea Bandhauer

Bandhauer, Andrea. 2013. Book Review: Die verschwundenen Musiker: Jüdische Flüchtlinge in Australien. *Shofar*, 31.3, 206-208.

Bandhauer, Andrea / Veber, Maria. 2013. The 'Holy Household' at the Hermannsburg Mission, Central Australia. In: Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Topos Australien / Topos Australia*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies* 6), 91-106.

Andrew Beattie

Beattie, Andrew. 2013. Ein neuer Historikerstreit? Kommunismus und Nationalsozialismus in der deutschen Erinnerungs- und Geschichtspolitik seit 1990. In: Benz, Wolfgang (ed.), *Ein Kampf um Deutungshoheit: Politik, Opferinteressen und historische Forschung. Die Auseinandersetzung um die Gedenk- und Begegnungsstätte Leistikowstraße Potsdam*. Berlin: Metropol Verlag, 16–36.

Alan Corkhill

Corkhill, Alan. 2013. Space, Place and Identity in the Australian Fiction of Friedrich Gerstäcker. In: Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Topos Australien / Topos Australia*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies* 6), 141-156.

Franz-Josef Deiters

Deiters, Franz-Josef. 2013. Effacement vs. Exposure of the Poetic Act – Philosophy and Literature as Producers of “History” (Hegel vs. Goethe). In: Richter, Simon / Block, Richard *Goethe's Ghosts: Reading and the Persistence of Literature*. Rochester: Camden House, 239-261.

Deiters, Franz-Josef. 2013. Die Entweltlichung der Bühne. Zum Raumregime des Theaters der klassischen Episteme. In: Mehigan, Tim / Corkhill, Alan (eds.), *Raumlektüren: Der Spatial Turn und die Literatur der Moderne*. Bielefeld: Transcript, 39-54.

Deiters, Franz-Josef. 2013. Vom Werden des Theaters zum Schauplatz des Autors – Johann Christoph Gottscheds Literarisierung des Theaters in mediologischer Sicht. In: Jirku, Brigitte E. / Calero Valera, Ana R. (eds.), *Literatur als Performance: Literaturwissenschaftliche Studien zum Thema Performance*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 41-56.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2013. *Topos Australien / Topos Australia*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies* 6).

Axel Fliethmann

Fliethmann, Axel. 2013. Verdanken. In: Binczek, Natalie / Bunia, Remigius / Dembeck, Till / Zons, Alexander (eds.), *Dank Sagen: Politik, Semantik und Poetik der Verbindlichkeit*. München: Fink, 101-110.

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2013. *Topos Australien / Topos Australia*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies* 6).

Norman Franke

Franke, Norman. 2013. Begegnungen mit Albert Schweitzer. In: Weber, Einhard (ed.), *Albert Schweitzer. Hundert Jahre Menschlichkeit: Gedenk- und Gedankenbuch zum 100. Jubiläum der Spitalgründung. Persönlichkeiten unserer Zeit schreiben über Albert Schweitzer*. Frankfurt/M.: Deutsches Albert Schweitzer Zentrum (DASZ), 46-51.

Franke, Norman. 2013. "Das Humanitätsideal wieder zur Geltung zu bringen..." Übereinstimmungen und produktive Mißverständnisse in der Begegnung von Albert Schweitzer und Karl Wolfskehl. Deutsches Albert Schweitzer Zentrum, Frankfurt, M. (DASZ), 35 pp. PDF. [http://www.albert-schweitzer-zentrum.de/details/?tx_ttnews\[tt_news\]=228&cHash=0b5bf85f8b09a4db77dbc3b3c151c086](http://www.albert-schweitzer-zentrum.de/details/?tx_ttnews[tt_news]=228&cHash=0b5bf85f8b09a4db77dbc3b3c151c086)

Ulrike Garde

Garde, Ulrike. 2013. Destabilising Notions of the Unfamiliar in Australian Documentary Theatre: version 1.0's *CMI (A Certain Maritime Incident)*. *Portal: Journal of Multidisciplinary International Studies* 10.1, 23 pp. PDF. <http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/portal/article/view/2450/3392>

Garde, Ulrike. 2013. Reality and Realism in Contemporary German Theatre Performances. In: Birke, Dorothee / Butter, Stella (eds.), *Realisms in Contemporary Culture. Theories, Politics, and Medial Configurations*. Berlin: De Gruyter, 178-194.

Garde, Ulrike / Mumford, Meg. 2013. Postdramatic Reality Theatre and Productive Insecurity: Destabilising Encounters with the Unfamiliar in Theatre from Sydney and Berlin. In: Carroll, Jerome / Giles, Steve / Jürs-Munby, Karen (eds.), *Postdramatic Theatre and the Political: International Perspectives on Contemporary Performance*. London: Bloomsbury, 147-164.

Roger Hillman

Hillman, Roger. 2013. Sounding the Depths of History: Opera and National Identity in Italian Film. In: Rosenstone, Robert A. / Parvulescu, Constantin (eds.), *A Companion to the Historical Film*. West Sussex, UK: Wiley-Blackwell, 328-346.

Hillman, Roger. 2013. Wunschkonzert. In: Langford, Michelle (ed.), *Directory of World Cinema: Germany 2*. Chicago: Intellect Books, 217-19.

Hillman, Roger. 2013. Review of: Eric Ames: *Ferocious Reality: Documentary according to Werner Herzog*. *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 105.2, 362-363.

Hillman, Roger. 2013. Review of: David Roberts: *The Total Work of Art in European Modernism* (Cornell UP, 2011), Thesis Eleven 118, 133-136.

Leo Kretzenbacher

- Hajek, John / Kretzenbacher, Heinz L. / Lagerberg, Robert. 2013. Towards a linguistic typology of address pronouns in Europe – past and present. In: Henderson, John / Ritz, Marie-Eve / Rodríguez Louro, Celeste (eds.), *Proceedings of the 2012 Conference of the Australian Linguistic Society*, 15 pp. PDF.
- Kretzenbacher, Heinz L. 2013. Pragmatic approaches to languages in contrast: Expansion or recycling? [review of: Karin Ajmer (ed.) (2011): *Contrastive Pragmatics*. John Benjamins, Amsterdam]. *Pragmatics.Reviews* 1.1, 6 pp. PDF. <http://www.pragmatics-reviews.org/>
- Kretzenbacher, Heinz L. 2013. Die internationale Sichtbarkeit des Deutschen als Wissenschaftssprache im 21. Jahrhundert – ein paar Thesen. In: Kranz, Nadia et al. (Red.), *Deutsch in den Wissenschaften: Beiträge zu Status und Perspektiven der Wissenschaftssprache Deutsch*. München: Klett-Langenscheidt 2013, 82-83.
- Kretzenbacher, Heinz L. / Hajek, John / Norrby, Catrin. 2013. Address and introduction across two pluricentric languages in intercultural communication. In: Amorós Negre, Carla / Muhr, Rudolf / Fernández Juncal, Carmen / Zimmermann, Klaus / Prieto, Emilio / Hernández, Natividad (eds.), *Exploring linguistic standards in non-dominant varieties of pluricentric languages / Explorando estándares lingüísticos en variedades no dominantes de lenguas pluricéntricas*, Wien etc.: Peter Lang (Österreichisches Deutsch - Sprache der Gegenwart; 15), 259-274.
- Norrby, Catrin / Kretzenbacher, Heinz L. 2013. Address in two pluricentric languages: Swedish and German. In: Soares da Silva, Augusto (ed.), *Pluricentricity: Language Variation and Sociocognitive Dimension*. Berlin: de Gruyter Mouton 2014 [recte: 2013] (*Applications of Cognitive Linguistics*, 24), 243-267.

Birgit Lang

- Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2013. *Topos Australien / Topos Australia*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies* 6).

Lang, Birgit. 2013. Split Love? Jewish Émigré Australia, Late 1930s–Late 1940s. In: Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.), *Topos Australien / Topos Australia*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies* 6), 173-192.

Tristan Lay

Lay, Tristan / Gertz, Armin / Then, Marion. 2013. *Bamberg – Kaleidoskop einer fränkischen Stadt. Materialien zum Lernen und Entdecken*. Bamberg: Selbstverlag.

Alison Lewis

Deiters, Franz-Josef / Fliethmann, Axel / Lang, Birgit / Lewis, Alison / Weller, Christiane (eds.). 2013. *Topos Australien / Topos Australia*. Freiburg i.Br.: Rombach (= *Limbus – Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies* 6).

Yixu Lu

Lu, Yixu. 2013. Tsingtau. In: Zimmerer Jürgen (ed.), *Kein Platz an der Sonne: Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte*. Frankfurt/M - New York: Campus, 204-226.

Alexandra Ludewig

Ludewig, Alexandra. 2013. Filmy niemiecko-polskie. Rodzaj transferu kulturowego [translated into Polish by Evelyn Schmidt]. In: Leyko, Malgorzata / Pelka, Artur (eds.), *Teatr – Literatura – Media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Lodz: Primum Verbum, 220-233.

Ludewig, Alexandra. 2013. Versuche einer Visualisierung: Deutsch-australische Bilder aus dem Ersten Weltkrieg in Westaustralien. *Zeitschrift für Australienstudien (ZfA)* 27, 67-85.

Ludewig, Alexandra. 2013. Lives in Abeyance. *Westerly. The best in writing from the West* 58.1, 166-190.

Ludewig, Alexandra. 2013. The Good Nazi in Contemporary German Film. In: O Dochartaigh, Pól / Schönfeld, Christiane (eds.), *Representing the Good German in Literature and Culture*. London: Camden House, 138-150.

Ludewig, Alexandra / Ludewig-Rohwer, Iris. 2013. Does web-based role-play establish a high quality learning environment? Design versus evaluation. In: *Design, develop, evaluate: The core of the learning environment. Proceedings of the 22nd Annual Teaching Learning Forum, 7-8 February 2013*. Perth: Murdoch University.
http://otl.curtin.edu.au/professional_development/conferences/tlf/tlf2013/refereed/ludewig.html

Ludewig, Alexandra / Ludewig-Rohwer, Iris. 2013. Does web-based role-play establish a high quality learning environment? Design versus evaluation. *Issues in Educational Research* 23.2, 164-179.

Peter Morgan

Morgan, Peter. 2013. Translating the World: Literature and Re-Connection from Goethe to Gao. *Revue de Littérature comparée* 1, 47-63.

Morgan, Peter. 2013. *Ismail Kadare: The Writer and the Dictatorship, 1957-1990*. London: Institute for Albanian Studies/Legendia. (Paperback reissue).

Meg Mumford

Garde, Ulrike / Mumford, Meg. 2013. Postdramatic Reality Theatre and Productive Insecurity: Destabilising Encounters with the Unfamiliar in Theatre from Sydney and Berlin. In: Carroll, Jerome / Giles, Steve / Jürs-Munby, Karen (eds.), *Postdramatic Theatre and the Political: International Perspectives on Contemporary Performance*. London: Bloomsbury, 147-164.

Mumford, Meg. 2013. Rimini Protokoll's Reality Theatre and Intercultural Encounter: Towards an Ethical Art of Partial Proximity. *Contemporary Theatre Review* 23.3, 153-165.

Mumford, Meg. 2013. Review of film *The Threepenny Opera* by Pabst. In: Langford, Michelle (ed.), *Directory of World Cinema: Germany*. Bristol: Intellect Books, 210-212.

Cecilia Novero

Novero, Cecilia. 2013. Post-Human Animals and the Avant-Garde: The Case of Daniel Spoerri. *antennae* 26, 59-77.

Novero, Cecilia. 2013. Birds on Air: Sally Ann McIntyre's Radio Art. *antennae* 27, 31-44.

Kati Tonkin

Tonkin, Kati. 2013. A parable of Germany: History, anti-Semitism and redemption in Joseph Roth's *Tarabas: Ein Gast auf dieser Erde*. *Journal of European Studies* 43.2, 154-166.

Geoff Wilkes

Wilkes, Geoff. 2013. Translation (with afterword) of Irmgard Keun, *Gilgi, eine von uns*. New York: Melville House.